



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшеерешение.pф конкурс.лучшеерешение.pф квест.лучшеерешение.pф
лучшийпедагог.pф publ-online.ru полезныекниги.pф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Методические рекомендации по организации и проведению урока эстрадного танца

Автор:
Костенко Екатерина Сергеевна
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга

1. Основы построения учебного занятия.

Учебное занятие – это:

- модель деятельности педагога и детского коллектива;
- ограниченная временными рамками форма организации учебного процесса, предполагающая не только передачу знаний, умений и навыков детям по конкретному предмету и усвоение ими учебного материала, но и, прежде всего, развитие;
- время, в течение которого обучающийся под руководством педагога занимается учебной, воспитательной, досуговой деятельностью.

В учебном занятии представлены все элементы образовательного процесса: цели, содержание, средства, методы, организация. Качество учебного занятия зависит от правильности определения каждого из этих компонентов и их рационального сочетания. Однако главное требование к учебному занятию – это достижение цели, поставленной педагогом и принятой обучающимися.

В зависимости от целей занятия можно выделить следующие виды учебных занятий:

- обучающие;
- общеразвивающие;
- воспитательные.

Обучающие занятия преследуют сугубо обучающие цели: обучение и научение обучающихся чему-либо, овладение детьми конкретными знаниями и умениями по преподаваемому предмету.

Это учебные занятия:

- по передаче знаний;
- по осмыслению знаний и их закреплению;
- по закреплению знаний;
- по формированию умений и применения знаний на практике;
- тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков);
- по обобщению и систематизации знаний.

Общеразвивающие занятия ставят цели формирования и развития определенных личностных качеств ребенка. К таким занятиям можно отнести занятие-диспут, экскурсию, занятие-викторину, различные коллективные творческие дела.

Воспитательные занятия ставят целью формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение детей к нравственным и культурным ценностям. Например, праздники: «День толерантности», «Новогодний спектакль», и т.д. Эти занятия тоже предполагают обучающие задачи, но отличаются от учебных занятий тем, что научение, как правило, не носит специально организованный характер и совсем не обязательно связано с учебным предметом. Достаточно часто занятие педагога с детским коллективом трудно отнести к какому-либо одному виду, поскольку в ходе одного занятия большинство педагогов решают как обучающие, так и воспитательные задачи в комплексе.

Учебное занятие, являясь ограниченным по времени процессом, представляет собой модель деятельности педагога и детского коллектива. В связи с этим учебное занятие необходимо рассматривать в логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

Модель учебного занятия любого типа можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, итогового, рефлексивного, информационного. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности обучающихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение - систематизация.

Целевые, установки занятия должны быть направлены на определённые, конкретные цели данного занятия (воспитательные, развивающие и обучающие), выходящие на реальный,

достижимый результат. Для системы дополнительного образования характерным является реализация основ педагогики, развития личности обучающегося, поэтому на первый план выдвигаются задачи по развитию реальных творческих способностей детей и задачи нравственного, эмоционального воздействия путем реализуемой образовательной области.

Педагогом продумывается специфика занятия, логика построения (взаимосвязь и завершенность всех частей занятия с подведением итогов каждой части по практическому и теоретическому материалу), определяется объем образовательного компонента учебного материала.

На первоначальном этапе занятия педагог создает благоприятный морально-психологический климат, настраивая детей на сотворчество и содружество в процессе познавательной деятельности, на завершающем этапе – анализируются все выполненные детьми работы и отмечаются даже самые большие достижения детей.

Немаловажным моментом в подготовке занятия является разумное распределение материала на всех этапах занятия в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности: групповой, индивидуальной и т.д.

К занятию подготавливается учебно-методический комплекс: раздаточный материал, аудио, видеотека и др. Педагогу необходимо продумать методику наиболее продуктивного использования применяемого наглядного материала

Далее определяются индивидуальные задания для детей с опережением в развитии, объем и форма самостоятельной работы с детьми, разрабатывается краткий конспект настоящего занятия.

Педагог обязан выполнять все государственные санитарно-гигиенические нормы, временной режим занятия для различных возрастных категорий детей, совершенствовать в своей педагогической деятельности методики здоровые сберегающих систем.

2. Основные требования к современному занятию.

К современному занятию предъявляются основные требования:

- постановка и комплексное решение педагогом на занятии задач развивающего, воспитательного и обучающего характера. Развитие педагогом мотивации у обучающихся к предстоящей образовательной деятельности;
- разработка структурных инновационных форм занятия в детском объединении;
- реализация в полной мере содержания занятия путём применения комплексных методов воспитания, развития и обучения детей и подростков, разнообразных методов и средств обучения;
- применение новых педагогических технологий, повышающих эффективность творческой деятельности обучающихся на занятии;
- развитие здоровьесберегающей системы, а именно, экологии образовательно-воспитательного процесса через создание благоприятного морально-психологического климата, создание ситуации успеха для каждого обучающегося «здесь и сейчас», соблюдение санитарно-гигиенических норм участниками образовательного процесса, создание реального воспитательного пространства в объединении;
- педагогическая этика и высокий профессионализм;
- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

3. Алгоритм постановки цели.

1. Оцените имеющиеся проблемы (расхождения между требуемым и имеющимся состоянием реализации программы) и определите главную (главные).
2. Четко сформулируйте эту проблему.
3. Определите шаги (действия) по ее решению, их последовательность.
4. Сформулируйте точно промежуточный результат (эффект) от исполнения каждого шага (действия).
5. Оцените какие (и сколько) из этих шагов (действий) можно реально осуществить в рамках одного занятия.
6. Сформулируйте цель занятия, содержащую описание эффекта от действий, которые вы планируете осуществить в рамках одного занятия.

Требования предъявляемые к постановке целей:

1. Главным основанием постановки целей занятий должны служить анализ имеющихся потребностей и проблем на данном этапе реализации программы объединения, с одной стороны, и анализ наличных возможностей, средств, ресурсов (в т.ч. временных), с другой.
2. Цели должны быть актуальными, т.е. отвечающими наиболее значимым проблемам объединения.
3. Цели должны быть напряженными, но и реальными, т.е. находиться в зоне ближайшего развития обучающихся и объединения.
4. Цели должны быть сформулированы настолько конкретно (включая уровень желаемого результата и возможность его достижения за время одного занятия), чтобы можно было четко определить, достигнуты ли они.
5. Цели должны иметь мотивирующий, стимулирующий характер.
6. Цели должны соответствовать базовым ценностям объединения, учреждения дополнительного образования.
7. Цели должны быть известны всем участникам деятельности, понятны и осознанно приняты ими, что требует специальной работы по коллективной выработке целей и их согласованию.
8. Цель конкретного занятия должна подчиняться более крупным программным целям, долгосрочным ориентирам и устремлениям коллектива, объединения, учреждения дополнительного образования.

Сформулировав цель занятия на основе изложенных выше требований, педагог должен ясно и конкретно представлять себе, что он намерен получить к моменту окончания занятия, какие показатели позволят ему убедиться в достижении этого результата, чем обоснован выбор именно этих показателей.

4. Алгоритм подготовки учебного занятия.

Алгоритм подготовки учебного занятия, как основа этой методики, может быть следующим:

1 этап. Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:

- Достигло ли учебное занятие поставленной цели?
- В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?
- Насколько полно и качественно реализовано содержание?
- Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога?
- За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?
- В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих учебных занятиях, какие новые элементы внести, от чего отказаться?
- Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?

2 этап. Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:

- Определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий).
- Обозначение задач учебного занятия.
- Определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного.
- Определения вида занятия, если в этом есть необходимость.
- Определение типа занятия.
- Продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы, как педагога, так и детей на каждом этапе занятия.
- Подбор педагогических способов контроля и оценки усвоения детьми материала занятия.

3 этап. Обеспечение содержания учебного занятия:

- Самоподготовка педагога: подбор информационного, познавательного материала (содержания занятия).
- Обеспечение учебной деятельности обучающихся: подбор, изготовление дидактического, наглядного, раздаточного материала; подготовка заданий.
- Материально-техническое обеспечение: подготовка кабинета, инвентаря, оборудования и т.д.

Необходимо отметить, что в каждой конкретной ситуации предложенный алгоритм будет варьироваться, уточняться, детализироваться. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности, как своей работы, так и учебной деятельности детей, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а как системы обучения, которая позволит полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал преподаваемого педагогом учебного предмета.

Детальное соблюдение условий эффективности занятия, основных требований к его подготовке и построению обеспечит высокий результат занятия

5. Методика проведения урока эстрадного танца.

Каждый урок традиционно начинают с поклона педагогу. Поклон является не только приветствием, он мобилизует внимание, концентрирует обучающихся на предстоящее занятие.

В работе преподавателя эстрадного танца большое значение имеет правильное построение (планирование) урока.

Эстрадный танец — отличается многожанровостью и разностильностью. В отличие от других видов хореографического искусства, эстрадный танец не может считаться системой. Эстрадный танец — жанровая разновидность пластического искусства. И особой системы организации урока нет, точнее она может меняться от цели урока и темы. Урок эстрадного танца состоит из экзерсисов у палки и комбинации на середине зала, постановка или отработка хореографических произведений.

Основу экзерсиса я беру классический танец. Каждый экзерсис построен на 9-11 упражнениях. Порядок упражнений у станка устанавливается по принципу чередования движений, тренирующих различные группы мышц, причем надо чередовать движения на вытянутых ногах с движениями на присогнутых ногах; мягкие, плавные движения с резкими, отрывистыми движениями. После упражнений с напряженной стопой хорошо давать упражнения с ненапряженной стопой, чтобы мышцы, которые только что были напряжены, затем были расслаблены, и т.д.

Основу урока составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ног, низкие и высокие развороты ноги, раскрытие ноги на 90 градусов, большие броски.

Урок по эстрадного танца рекомендуется начинать с приседаний, ввиду того, что эти упражнения вводят в работу мышцы и суставно-связочный аппарат.

На занятиях у станка педагог должен следить за точностью выполнения каждого движения и с первого же года занятий постепенно приучать обучающихся выполнять упражнения не только чисто технически, но и обязательно в характере соответствующего музыкального сопровождения. Некоторые упражнения, усвоенные у станка, переносятся на середину, где выполняются более танцевально и выразительно. Танцевальные способности следует развивать в равной степени работой над движением рук и ног. Если внимание обращено только на ноги, и забываются руки, корпус и голова, никогда не будет достигнуто полной гармонии движений и не получится должного впечатления от исполнения.

Не рекомендуется во время экзерсиса у станка делать большие паузы между упражнениями. Необходимо помнить, что одна из задач экзерсиса, это выработка силы мышц и выносливости.

Переходя к движениям на середине зала, следует начинать занятие с изучения различных ходов по кругу, это регулирует дыхание и вводит учащегося в определенный характер медленного сценического хода. После ходов изучаются положения и движения рук. Также можно заменить проучивании каких-либо учебных комбинации и партерной части.

Не следует выполнять движения формально. Все должно быть отображено чувством, будь то сюжет или эмоциональное состояние, национальный стиль или конкретный сценический образ.

Задача педагога - будить в обучающихся тягу к познанию, подсказать наиболее характерные признаки в литературе, музыке, живописи. На основе этих знаний появляется правильное и глубокое представление о стиле и манере выполнения этюда или танца.

Следующим элементом структуры занятия является работа над хореографическими произведениями.

Основная работа педагога с обучающимся состоит в овладении стилей и манерой танцев. Необходимо научиться донести до зрителя представление об образе, создавая образ человека с индивидуальными чертами характера, что является задачей настоящего танцевального мастерства.

Основной задачей танцевальной работы является умение выработать стиль и актерскую выразительность танца, манеру, характер, технику исполнения. Работу над эпизодами следует начинать с выработки воли выполнения технических движений, иначе недостаточное техническое исполнение, не позволит выразить художественную образность танца.

На занятии необходимо идти от отдельно освоенного движения к танцевальной комбинации, от комбинации к танцу. От массового танца к сольному исполнению, от сольного исполнения к ведущей роли. Переходы от этапа к этапу должно осуществляться только после основательного усвоения предыдущей ступени.

В работе над массовым эпизодом исполнителям предъявляются требования исходящей из общей композиции танца. Общность рисунка, синхронность движений, монолитность исполнения, согласованность жеста, сочетание всех игровых задач в единый выразительный танцевальный образ, единое дыхание ритма - все эти задачи первостепенные в массовом ансамблевом этюде или танце.

Ансамблевые этюды должны строиться так, чтобы в равной степени учитывались единство рисунка и четкость технического исполнения каждого танцевального движения. Если в этюде имеют место индивидуальные задания каждому исполнителю, то нужно, чтобы в целом получился единственный композиционно-стилистический рисунок танца.

Нецелесообразно проходить на одном уроке большое количество элементов различных танцев, так же как и изучать движения лишь одного танца. Рекомендуется первоначально отдельно разучить три - пять элементов, из которых в дальнейшем составить небольшую комбинацию, а по мере проработки ее дополнить другими движениями и создать более развернутый этюд или танец.

При проведении урока эстрадного танца необходимо:

- Чётко обозначить цели урока, проверять усвоение учебного материала. Соблюдать логику подачи материала.
- Организовать работу всех обучающихся. Необходимо давать указания, замечания конкретному обучающему и исправлять их с ним. А если замечание делается всей группе, то необходимо построить группу и проучить, исправить все неточности со всей группой.
- Проявить широкую эрудицию и показать свободное изложение материала.
- Соблюдать культуру педагогического общения во всех ситуациях и по отношению ко всем обучающимся.

Во время проведения основной части урока обратить внимание на:

- при проучивании комбинации необходимо правильно просчитать её, чтобы этот счёт не расходился при исполнении комбинации под музыку;
- при проучивании комбинации использовать приём от «простого к сложному», отдельное проучивание работы рук и ног и только потом соединение их координационно в одну комбинацию;
- педагог при работе на середине зала работает лицом к классу так называемый «зеркальный» показ;
- музыкальное оформление урока должно быть богатым, разнообразным, с использованием различных музыкальных размеров и темпов. Основная задача педагога-хореографа – научить обучающихся, движением заполнять музыкальную фразу, добиваясь максимального эмоционального слияния с ней.
- при работе над постановками, не забыть уделить внимание особенностям, характеру и манере исполнения.

При разучивании нового материала (основная характеристика танца, нового движения и т.д.):

- сообщить о нём некоторые сведения;
- дать общую характеристику танцу, описать историю его возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Или, если это касается нового движения, рассказать правила проучивания и исполнения движения;
- прослушать музыку к танцу, определить совместно с обучающимся её характер, темп, музыкальный размер, ритмический рисунок, определить строение (части музыкального предложения, фразы).

Готовясь к уроку, педагог обязан проверить практически те движения, которые будет показывать на занятии. Личный показ играет огромную роль в учебном процессе.

Во время урока педагог должен указывать на ошибки и добиваться их исправления. Умело и вовремя сделанное замечание играет важную роль в методике ведения урока. Замечания должны быть конкретными и немногословными. Исправлять ошибки необходимо, но не все сразу. Из всех ошибок необходимо выбрать одну главную и указать на нее. С исправлением главной ошибки исчезают некоторые второстепенные, поскольку они связаны с главной. Поэтому задача педагога заключается в том, чтобы выделить эту главную ошибку среди других.

Приступив к разучиванию движений, поз, переходов, рисунка танца, следует использовать различные методы проучивания движений. Выбор метода зависит от сложности его структуры входящих в него элементов.

Следует избегать на уроках монотонности голоса. Монотонность речи утомляет нервную систему, приводит к пониженному тону на занятиях, она не способствует усвоению учебного материала, в результате чего у обучающегося падает интерес к занятию.

Педагогу-хореографу всегда необходимо помнить, что каждый обучающийся любого возраста – личность. Задача педагога - уважительно относиться к этой личности и создать все условия для её творческой самореализации. Требовательность должна сочетаться с доброжелательностью. Знание возможностей обучающихся и их соответствие его физическим данным и типу нервной системы поможет создать комфортные условия для обучения. Излишняя «усердность» преподавателя может привести к мышечному зажиму, страху сделать неправильно, застенчивости от невозможности сделать сразу всё грамотно.

Спешка в прохождении материала никогда не даёт качества, необходимо, чтобы обучающийся спокойно разобрался в технологии.

Педагогу необходимо проявить терпение и не «травмировать» замечаниями отстающих обучающихся. Веру в личность обучающихся, в его способности и желание к самосовершенствованию преподаватель обязан поддерживать своим вниманием. Любой успех необходимо замечать и отмечать. Это вселяет уверенность, потребность к прилежанию, создаёт комфортность существования в группе, а также формирует такие качества характера, как трудолюбие, умение преодолевать трудности. Все эти качества – залог успешного обучения хореографии.